

نبويات شعراء العربية لشبه القارة في العصر الحديث .

نبويات شعراء العربية لشبه القارة في العصر الحديث تحليل موضوعي

بقلم الدكتور عبد الكبير محسن *

إن بقاع شبه القارة باكستان والهند وبنجلاديش، عمرت وما زالت بكل فرع من العلوم الإسلامية والفنون العربية حيث انتبه إليها أبناءها فأكبوا عليها وأحاطوا به إحاطة شاملة، وساهموا في نشرها وتنقيحها وشرح غموضها وتفصيل موجزها وتلخيص مطولها فلم يتركوا شعبا إلا وخاضوه ولا عتبة إلا واقتحموها، ولو ألقينا نظرة عابرة على فهارس ما جادت به أقلامهم وسمحت به قرائحهم يتجلى لنا فضلهم وعلو كعبهم في تلك العلوم والفنون، وإن كان معظم أعمالها ما زالت وراء الحجاب منتظرة من يكشفه عنها ويتناولها دراسة وتنقيدا وتقبيما وخاصة ما يتعلق بمجالي النثر الفني والشعر العربي، ولهم فيهما نشاطات تستحق الذكر والتناول العلمي، وإن كانت العنقاء قد طارت بكثير من جهودهم النظرية والشعرية خلال فترات الاضطراب والفوضى، فضاغت أكثر هذه الجهود ولم يعرف خبرها، والسبب الثاني لاختفاء إنتاجهم الأدبي عدم اهتمام أصحابه بنشره وإطلاع الناس

* أستاذ الأدب العربي المشارك في كلية اللغة العربية بالجامعة الإسلامية العالمية اسلام آباد.

نبويات شعراء العربية لشبه القارة في العصر الحديث

عليه، لأنهم لم يجدوا أسبابا لنشره وكان هدف أكثرهم المتعة الذاتية، بما ينتج أدبا، فكم من جوهر بقي في صدفه ولم يستخرج وكم من لؤلؤة تمرغت في التراب، وكم من معدن اختفى ولم يعثر عليه أحد^١.

فكل ما يسر لنا من تحصيل قصائدهم في المدح النبوي، أكبنا عليها وحللناها تحليلًا موضوعيًا، فوجدناها تتناول أكثر أطراف السيرة النبوية العطرة فهذا ما عني به هذا المقال.

أما بالنسبة للمنابع التي وردوا عليها واستقوا منها ورووا بها هذه المدائح فهي مصادر سيرة النبي ﷺ، ولا سيما القرآن والسنة وكتب السيرة النبوية.

يحظى هؤلاء الشعراء بحظ كبير من العلوم الدينية وأكثرهم اشتهر بالحدافة فيها واشتغل بتدريسها من شب إلى دب فكانت لمهاراتهم هذه انعكاسات في مدائحهم النبوية، ويتجلى هذا الأمر كل التجلي حين نطلع على أمثلة من شعرهم تأخذ مضمونها من القرآن والحديث وثمة منبع ثالث استمدوا منه وذلك خيالهم الرفيع المزود بحب النبي ﷺ، والشعور بعظمته وجلالة رتبته لكن لم يجعلهم هذا الحب يطرون الرسول ﷺ، كما أطرت النصارى المسيح بن مريم عليه السلام، فلم ينحرفوا عن جادة الاعتدال في الأغلب الأعم، وإنما قيدوا خيالهم بقيود الكتاب والسنة، ولا نجد مدحهم يخطئ خطئ عشواء

^١ - الحمد لله على أنه وفق البعض للقيام بهذه المهمة النبيلة وظالما انتظرتهم أمثال عبد الحي الحسيني في نزاهة الخواطر، والدكتور زبير أحمد في رسالة الدكتوراه والباحثين في العديد من الجامعات في رسائلهم لمرحلتى الماجستير والدكتوراه.

نبويات شعراء العربية لشبه القارة في العصر الحديث

فركزوا على إبراز صفات ومحاسن الممدوح الكريم، التي وجد لها أثر
في المصادر النبوية ونحن راعيناها في سرد النماذج ترتيباً زمنياً
لحياة الممدوح ﷺ، فنبدأ بذكر مولده المبارك والأحوال التي كان فيها
هذا المولد.

نبويات شعراء العربية لشبه القارة في العصر الحديث

الموضوع الأول

مولد الرسول وبيان الأحوال التي تسبق بعثته وما جرى من

تغيرات في المجتمع أثر النبوة

إن الله تعالى اصطفى سلالة كريمة لبعثة الرسول الخاتم الأ
وهي سلالة هاشم التي تشهد بمجدها الأقارب والأباعد، وقد أقر بذلك
كفار مكة حين سألهم الرسول بعد فتح مكة ما تظنون بي إني فاعل
بكم، فقالوا كريم وابن كريم، فيقول أحد الشعراء^١:

سلالة عبد الله من آل هاشم يتيما وقد رباه حجر حليلة

تناثرت الأبيات في قصائد مختلف الشعراء ملقية الضوء على
أحوال الناس السيئة وما أصابهم من غي وضلال، وما اتصفوا من
عادات قبيحة وأخلاق رذيلة، قال بعض الشعراء:

لقد جاء الناس في قعر ظلمة ضلال وإشراك وفي كل باطل^٢.

^١ - وهو عبد المنان الدهلوي، اقرأ القصيدة في مجلة الرشيد العدد الخاص
بالمدايح النبوية بثلاث لغات العربية والأردية والفارسية، صدرت بـلاهـور
باكستان سنة ١٤١١هـ، صفحة ١٥٩.

^٢ - البيت لعزير الحق من شعراء بنجلاديش وعلمائها المعاصرين، انظر
مقدمات ارشادية ومناقب عنائيتة لمقصود أحمد عمري صفحة ٤٨٤.

نبويات شعراء العربية لشبه القارة في العصر الحديث

وفي بائية الشاه ولي الله المعروفة بـ "أطيب النغم في مدح سيد العرب والعجم"^١ أبيات عديدة تصف المجتمع، وإليك بعضها:

أتانا مقيم الدين من بعد فترة وتحريف أديان وطول مشاغب
فيا ويل قوم يشركون بربهم فيهم صنوف من وخيم المثالب
ويا ويل قوم حرفوا دين ربهم وافتوا بمصنوع لحفظ المناصب
إلى أن قال:

فأدركمهم في ذاك رحمة ربنا وقد أوجبوا منه أشد المعائب
فأرسل من عليا قریش نبيه ولم يك فيما قد بلوه بكاذب

وفي نفس الموضوع قصيدة للشيخ عبد الرحمن كمبيل بوري
١٩٥٣م، وقد فصل بذكر القلب الجذري الذي حدث بسبب نبوة
رسولنا ﷺ، إقرأها في مجلة الرشيد صفحة ٣٥٧.

إلى غيرها من الأشعار التي تطنب بذكر سيئات المجتمع
العربي، وقتذاك وفي تلك الأحوال أشرقت الأرض بنور ربها بظهور
الرسول ﷺ، وللشاعر البروفيسور محمد حسين إقبال "قصيدة
بعنوان مولد النبي ﷺ، يقول في مطلعها:

في بيت آمنة المبارك أشرقت شمس الضحى فاضاء كل مكان

^١ - طبعت هذه القصيدة مع الشرح، كما أن صاحب نزهة الخواطر سردها
بكاملها انظر نزهة الخواطر ٤١٢/٦.

^٢ - أنظر القول السديد مجلة علمية وأدبية لشهر أكتوبر سنة ١٩٩٢م صفحة
٧٧ من لاهور - باكستان.

نبويات شعراء العربية لشبه القارة في العصر الحديث

ولكن سرعان ما تقلبت الأيام وتبدلت هذه السيئات بالحسنات
والرذائل بالفضائل ببركة الرسول وجهده المبارك، وعن هذا التغير
تحدث المفتي جميل أحمد التهانوي في إحدى مدائحه قائلاً:

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| هو مقتدى لما أتاه لقاء | ذو الكيماء بنظرة إذ فاسق |
| أمسوا لكل إنهم إخاء | قوم لهم ظلم وقهر قبله |
| فكانهم آباء أو أبناء ^١ | قوم على الأقوام منهم غارة |

^١ - أنظر مجلة الرشيد السابق ذكره صفحة ١٣٨.

نبويات شعراء العربية لشبه القارة في العصر الحديث

الموضوع الثاني

إعلان النبوة والقيام بمهمة التبليغ

لما نزل قوله تعالى بعد أن جعل محمدا نبيا ﷺ، ﴿يا أيها الرسول بلغ ما أنزل إليك من ربك﴾^١، فشمّر عن ساقبيه وشد مئزره استجابة لهذا الأمر وقياما بالرسالة التي فوضت إليه أمضى كل عمره، في هذا السبيل، هذا الموضوع واسع النطاق وقد نال قسطا كبيرا من نبويات القوم حيث تحدثوا عن نشاطاته بهذا الصدد ووصفوه داعيا إلى الحق ومبشرا للناس بنعم النعيم والفرح ومنذرا من العذاب الأليم، يقول عزيز الحق من علماء وشعراء دهاكة بنجلاديش حاليا شيخ الحديث في إحدى مدارسها:

| | |
|---|---|
| رسولا إلى الناس جميعا وكافة | نبيا أتانا بالكتاب المنزل |
| هدانا إلى الخير وجنة ربنا | أتانا من الله بدين معدل |
| وداع إلى الخير بوعظ و حكمة | وهاد إلى الله بقول مدلل |
| فصار يجول في المجامع تارة | وطورا يدور في بطون القبائل |
| ويعرض دين الله في كل محضر | ويدعو عباد الله في كل محفل ^٢ |
| وللشاه ولي الله الدهلوي أبيات في نفس الموضوع في بانيته: | |

^١ - سورة المائدة آية ٦٧.

^٢ - مقصود أحمد عمري المرجع السابق.

نبويات شعراء العربية لشبه القارة في العصر الحديث

وكانت للرسول ﷺ، جولة لمهمة التبليغ إلى الطائف ليدعو أهلها إلى الإسلام وإلى هذا تشير الأبيات التالية:

أتى طائفا يدعو إلى دين ربه ويرجو لأهلها لعون مؤمل

ولكن أتوه بالجفاء وغدره وجور وإيلام وجرح مقتل^١

وقد نال هذا الموضوع نعيبا وافرا من شعر هؤلاء القوم.

^١ - الأبيات لعزير الحق.

نبويات شعراء العربية لشبه القارة في العصر الحديث

الموضوع الثالث

صفات خلقية وخلقية، كان الرسول متصفا بها

ما يتعلق بهذا الجانب من سيرة الرسول ﷺ، فقد أطنب الشعراء بذكر صفاته الكريمة وتناولوها مفصلا فيرى المطالع في هذه المدائح أنها تنهمر في ذكر جماله الظاهر والباطن، والجدير بالذكر أن شعراءنا بصدد وصف جمال الرسول يتبعون لما ورد في القرآن الكريم والسنة ويتناولون تلك المظاهر الكونية التي وقع بها تشبيه الرسول منها: "سراج في قوله تعالى ﴿سراجا منيرا﴾^١ قال الشاعر:

سراج منير كشمس الضحى وخير البرايا ونور قديم^٢

كما أنهم يشبهونه بالقمر وبالبدر وبطلوع الفجر، كما يقول:

ووجهه كطلوع الصبح متقلقا فالأرض نائرة والقاع والقتل^٣

قرض العلامة محمد يوسف البنوري قصيدة تشمل ٧٣ بيتا ذكر فيها الكثير من شمائل النبي ﷺ، ووصف أعضائه الظاهرة كقوله: ومعظم هذه الشمائل اقتبسها مما رواه الترمذي في شمائله.

^١ - من قوله تعالى ﴿وداعيا إلى الله بإذنه وسراجا منيرا﴾ سورة الأحزاب آية ٤٦.

^٢ - من قصيدة الشيخ محمد إدريس الكاندهلوي عد فيها أسماء النبي ﷺ مقتبسا من كتب الحديث أقرأها في مقدمة حواشية على مقامات الحريري صفحة ٣.

^٣ - من قصيدة عبد المنان الدهلوي مجلة الرشيد صفحة ٢٥١.

نبويات شعراء العربية لشبه القارة في العصر الحديث

هو أدعج كحل العيون وأبلج ألقى لزج وأهدب اشفارا
طلق الحبين إذا تبسم ضاحكا فاقت أسارير الجمال نضارا^١

وفي ذكر صفات النبي ﷺ، التي نطق بها القرآن والسنة
قصيدة قرصها العلامة أنور شاه الكشميري يقول في مطلعها:

شفيع مطاع نبي كريم قسيم جسيم بسيم وسيم

أما الصفات الخلقية والمعنوية فقد ذكر القرآن والحديث تفصيل
هذه الصفات التي فطر الله نبيه عليها فاقتبسها هؤلاء الشعراء وزينوا
بها شعرهم وخرطوها في سلك نظمهم فبدت هذه المادة العشرية
المتوفرة لدينا تحتوى على مغزي هذه الروايات وخلصتها ومما
اهتموا بها اهتماما خاصا صفات الجود والفصاحة والشجاعة والخلق
ولبعضهم في موضوع السمائل النبوية والصفات المعنوية قصائد
مستقلة، منها قصيدة العلامة أنور شاه الكشميري وهي تشتمل على
٧٨ بيتا ومطلعها:

أجابت دموعي إذ دعوت تحيرا وجارت عيوني بالعيون تغزرا^٢

ومنها قصيدة الشيخ محمد إدريس الكاندهلوي وكل بيت منها
يجمع في طيه صفات ذكر لرسولنا في القرآن والسنة لكم نبذة منها:

^١ - انظر مجلة "البينات" الصادرة في شهر يناير - فبراير ١٩٧٨م صفحة ٢١١.

^٢ - اقرأ هذه القصيدة في آخر شرحه فيض الباري على صحيح البخاري.

نبويات شعراء العربية لشبه القارة في العصر الحديث

بشير نذير ومدثر رسول مبین رشید حلیم
وطه ویس ومزمل نجی الإله بصوت وخیم
إلى أن قال:

هو الأحسن الأجود الأشج آخر الجبین جمیل وسیم
هو الأبیض الأبلج الأدعج جلیل المشاش ملیح قسیم
بشارة عیسی ووعظ الکلیم دعاء إبراهیم عند الحطیم^١

وعلى نفس المنوال نظم عبد العزيز خالد من الشعراء
المعاصرين قصيدة بالأسلوب الحر ومما يزين هذه القصيدة أنه استعمل
سبعاً وستين صيغة من صيغ المبالغة في وصف كمال صفاته الظاهرة
والباطنة وإليك بعض الأسطر الشعرية:

هو أحسن الناس صوتاً وخيراً وحالاً ووجهاً:
هو أمكن الناس مجداً.
هو أهنأ الناس طبعاً.
هو أبین الأنبياء هو أخطب الأنبياء خطاباً هو أشرف الأنبياء
نصاباً.

ظلیق الملامح کثیر الطلاوة کریم المناسب رفیع الجوانب.
من الله نورا وسراجاً منيراً^٢.

^١ - أنظرها في مقدمة حاشيته على المقامات الحريرية.

^٢ - مجلة الرشيد صفحة ٣٩٥.

نبويات شعراء العربية لشبه القارة في العصر الحديث

وفي نفس المجال قصيدة الشيخ محمد موسى بازي الروحاني
وقد جمع فيها أكثر من خمس مائة اسما صفاتيا للممدوح الكريم، وهذا
يدل على سعة اطلاعه على المراجع الإسلامية وقدره بيانه، وتتكون
القصيدة من مائة وتسع وستين بيتا يقول في مطلعها:

حمدت الله رب العالمينا على النعماء حمد المخلصينا^١

^١-المرجع السابق صفحة ٣٦٠.

نبويات شعراء العربية لشبه القارة في العصر الحديث

الموضوع الرابع المعجزات

عثرنا بالنسبة لهذا الموضوع على إنتاج غزير من شعر هؤلاء الشعراء وقد تقدم أحدهم وفصل بذكر معجزات رسولنا ﷺ، وله بهذا الخصوص قصيدتان مستقلتان في بيان المعجزات تعرف إحداهما بـ "لامية المعجزات" عدد أبياتها ٣٨٥ بيتا ذكر فيها مائة معجزة للرسول ﷺ، والثانية هي "بائية المعجزات" وتحتوي على ١٩٨ بيتا، أما الشاعر فهو الشيخ حبيب الرحمن العثماني من مشهوري علماء شبه القارة ومدير دار العلوم ديوبند في زمانه يقول في البائية:

جمعت في النظم من إعجازه مائة أخرى على ما تراها صفوة نخبا
جواهر نضدت در منظمة على نفيس يريك الدر مختلبا^١

ولكم بيتان من لاميته في ذكر معجزة القرآن:

أظهر الآيات من نشأ الهدى فاستقام الميل وانسد الجلل

هاك قرآنا مبينا فاستمع لم يزل إعجازه منذ نزل^٢

هذا ما يتعلق بالقصائد المستقلة بذكر معجزات الرسول ﷺ،

أما الشعراء الآخرون فتناثر ذكر المعجزات في قصائدهم المدحية ففي قصيدة الشيخ عزيز الحق اثنا عشر بيتا في هذا البيان، ومما ذكر من المعجزات إتيان الشجرة إلى حضرة الرسول والسجدة له، وإظلال الغمام عليه، وحنين جذع النخلة الذي كان يتكى إليه حينما يخطب،

^١ - مجلة ثقافة الهند دهلي المجلد ٣٧، العدد ١ - ٢ صفحة ٢٤.

^٢ - أيضا.

نبويات شعراء العربية لشبه القارة في العصر الحديث

فلما استبدل به المنبر حن وأن، وقد تناول الشاه ولي الله أيضا هذا الموضوع في بانيته المشهورة، وكذا غلام علي أراد بلجرامي وآخرون نسرد بعض الأمثلة من شعرهم: المعجزات آتيان الشجرة إلى حضرة الرسول والسجدة له، وإظلال الغمام عليه، وحنين جذع النخلة الذي كان يتكى إليه حينما يخطب، فلما استبدل به المنبر حن وأن، وقد تناول الشاه ولي الله أيضا هذا الموضوع في بانيته المشهورة، وكذا غلام علي أراد بلجرامي وآخرون نسرد بعض الأمثلة من شعرهم: قال آزاد في معجزة شق القمر:

وشق بدر الدجى إيماء اصبعه نعم واصبعه مفتاح أفعال^١

وقال الشاه ولي الله في حنين الجذع إليه:

وحن له الجذع القديم تحزنا فإن فراق الحب أدق المصائب^٢

لقد منح الله رسوله قدرة البصر من وراء رأسه أيضا كمعجزة له فيقول أحدهم:

كما كان يرى قدام عين نبي الله ينظر من قفاء^٣

نكتفي بهذه النماذج علما أن هذا الموضوع وجد ذكرًا مفصلا في شعرهم.

^١ - أنظر ديوانه ٣٤/١.

^٢ - عبدا لحي، نزهة الخواطر ٤١٣/٦، ورواية حنين لجذاع في مسند الإمام أحمد ١٠٩/٢.

^٣ - مجلة الرشيد صفحة ٢٨٦.

نبويات شعراء العربية لشبه القارة في العصر الحديث

الموضوع الخامس

المعراج

لفت حديث المعراج أنظار هؤلاء الشعراء فتناولوه مفصلاً متحدثين عن مختلف جوانبه ومراحلته التي مر بها الرسول ﷺ ليلة عرج به، اطلعنا على ثلاث قصائد تستقل بذكر المعراج.

أولاهها: قصيدة الشيخ رفيع الدين الدهلوي^١ ومما ذكر من أحداث المعراج:

- ١- تفرد في الاستواء على البراق وتجاوزه عن الأفلاك.
- ٢- مرافقته جبريل عليه السلام له حيث كان آخذاً بركاب البراق.
- ٣- إمامته للأنبياء في القدس.
- ٤- لقاءه بعض الأنبياء.
- ٥- توقف جبريل الأمين عند سدرة المنتهى بحجة أن التجاوز عن هذا الحد لا يليق به، ولكم مطلع هذه القصيدة.

يا أحمد المختار يا زين الوري يا خاتماً للرسل ما أعلاكم

ثانيتهما: هي لامية المعراج للشيخ محمد إدريس الكاندهلوي وتقع في ١٢٦ بيتاً يقول في ابتدائها^٢.

^١ - أيضاً صفحة ١٢٨.

^٢ - أقرأها في نزهة الخواطر ١٨٤/٧.

نبويات شعراء العربية لشبه القارة في العصر الحديث

إلا ليت شعري هل يقولن مقولي قصيدا بإسراء النبي المبجل
فسبحان من أسرى بليل بعبدته إلى المسجد الأقصى إلى عرشه العلي
إن الأمة اختلفت في وقعة المعراج، هل كان بالجسد يقظة أو
بالرؤية، وكذا وقع الاختلاف في رؤيته للرب، فرأى الجمهور أنه كان
في حالة اليقظة، وكذا يرون اثبات الرؤية، فالشيخ يوافقهم حيث
يقول:

رآه رآه دون شك وريبة وما زاغت العينان عن نوره الجلي
وآه بعيني رأسه وفؤاده رواه ابن عباس صحيح متصل
وله استنباط بدیع من حادث المعراج على ختم نبوته كما
يقول:

وفي ذلك إيماء لختم النبوة وهذا لأن العرش آخر منزل
ومن ضمن ما ذكره الشاعر من أحداث المعراج سرعة سير
البراق.

- تمطى براقا خطوه مد طرفه.
- إمامته الأنبياء، فانت إمام الأنبياء وخطيبهم.
- اطلاعه على المغيبات:

رأى الآية الكبرى وما شاء ربه رأى جنة المأوى وما لم يخیل
دنوه من ذات الباري:

دنى فتدنى قاب قوسين أو أدنى وأكرم بالإحياء سبحان مفصل

نبويات شعراء العربية لشبه القارة في العصر الحديث

تكليم البارى تعالى إياه:

وكلمه المولى ولم يك حاجب ربه

أما ثالثتها: فمن قرض العلامة محمد أنور شاه الكشميري^١،
تحدث أيضا عن أهم وقائع المعراج بأسلوب علمي، وهو من العلماء
الأجلة، مستندا إلى مرويات الصحابة وقد دعم موقف من يرى إثبات
رؤية الرب له أثناء المعراج، أما قوله ﷺ: "تور أنى أراه" فيؤله
قائلا:

رواه أبو ذر بأن قد رأيته وأنى أراه ليس للنفي بل ثنيا

ومنه قوله:

بحثنا مال البحث إثبات رؤية لحضرته ﷺ ، كما يرضى

كما اختاره الحبر ابن عم نبينا وأحمد من بين الأئمة قد قوى

وممن تحدثوا شعرا عن وقعة المعراج، الشيخ ظفر أحمد
التهانوي^٢، والنواب صديق الحسن خان القنوجي^٣، وآخرون ونخلص
بذا إلى الموضوع القادم وهو:

^١ - اقرأ القصيدة في تذكرة مولانا إدريس لابنه محمد ميان صديقي صفحة
٢٣١.

^٢ - أنظر القصيدة في فيض البارى صفحة ٢١١، وكذا مجلة الرشيد صفحة
٣٩٠.

^٣ - الرشيد صفحة ٢٠٤.

نبويات شعراء العربية لشبه القارة في العصر الحديث

الموضوع السادس

الغزوات

نجد في المادة الشعرية التي فزنا بالعثور عليها من إنتاج شعراء شبه القارة ذكر أهم الغزوات التي شارك فيها رسولنا ﷺ، من بدر وأحد والأحزاب وحنين وتبوك.

فها هنا الشيخ حبيب الرحمن العثماني يصف غزوة بدر مشيراً إلى بعض الأحداث والآيات التي أظهرها الله للمسلمين، فمنها ما جاء ذكره في القرآن مثل النعاس الذي غشى المجاهدين في ابتداء المعركة أمانة من ربهم، فقال الشاعر:

ويوم بدر نعاس الأمن أدرهم مال الرؤوس به فاستيقنوا الغلبا^١
كان المسلمون في تذبذب من لقاء جيش مكة لعدم استعدادهم لذلك لأنهم كانوا خرجوا لتتبع قافلة قريش التجارية ولكنها فاتتهم وساقهم القدر إلى بدر، حيث جيش المشركين المكون من ألف مقاتل في انتظارهم، وعددهم ٣١٣ فقط، فقلل الله المشركين في أعينهم حتى لا يتراجعوا فيقول الشاعر:

وإذ يقلل جميع المشركين به في عينهم ليظنوا الفتح مقتربا

وله كذلك في نزول الملائكة مددا وسكينة للمسلمين:

وأنزل الله جندا من ملائكة مسومين يحزون الطلي نوبا

^١ - انظر قصيدته في مآثر صديقي في ترجمته لابنه ٢٨/٢.

نبويات شعراء العربية لشبه القارة في العصر الحديث

ومن الشعراء المتحدثين عن الغزوات، نجم الدين كجراتي^١،
وظفر أحمد التهانوي وهو يذكر الغزوات في حين وصفه رجالا حول
الرسول:

فسل عنهم بدرا، حنينا وخندقا وسل احدا عنهم وأطلال خيرا^٢

وكذا ضياء الدين مدراسي واصفا يوم أحزاب:

وأعطى عليا ذا الفقار بخندق فطاف بأحزاب طغت وهو الفرد^٣

كان المسلمون في ضيق أثناء معركة الأحزاب، محاصرين من كل
جانب، فأرسل الله ريحا مزقت جموع المشركين وصرفتهم من الموقع
فيقول أحدهم:

وأرسل رب الناس ريحا شديدة عليهم وشر البرد والليل مسود
ففرّوا فرادى غاثمين نفوسهم كأنهم ما كان بينهم عهد
ومنهم الشاه ولي الله، ومن ضمن ما ذكر من الغزوات معركة
تبوك، حيث يقول:

فأوفاه وعد الرعب والنصر عاجلا وأعطى له فتح التبوك ومأرب^٤
وفي الحنين يقول بعضهم:
يوم الحنين إذا ما غر كثرتهم فلم تقدمهم وولت تتبع العقبا^٥

^١ - مجلة ثقافة الهند السابق ذكره ثقافة.

^٢ - الرشيد صفحة ٢٩٠.

^٣ - أيضا صفحة ٢٠١.

^٤ - أيضا صفحة ١٩٢.

^٥ - من قصيدة ضياء الدين مدراسي مجلة الرشيد ١٩٢.

نبويات شعراء العربية لشبه القارة في العصر الحديث

الموضوع السابع

وهو بيان البؤس الذاتي والاجتماعي في ثوب المدح النبوي

وذكر ما يسعى الرسول ﷺ، لكشف الغمة عن الأمة

في شذائد يوم الحشر.

كانت مناطق شبه القارة قد وقعت في شبكة الاستعمار الإنجليزي وبذلك قست الظروف للمسلمين، وأكل عليهم الدهر وشرب إذ هم الذين نهبت حكومتهم وسلبت شوكتهم فتبدل بهم الزمن وساءت بهم الحياة، ولم يبق لهم من العيش إلا مره، فنرى لدى هؤلاء الشعراء -إذ أن أكثرهم ذاق هذه المرارة- انعكاس هذه المأساة الاجتماعية والذاتية على مدائحهم النبوية ونجدهم يجلبون إلى ذات الرسول ﷺ ويتذكرون تلك المواقف التي يكون له فيها دور فعال لإغاثة المقهورين ونجاة المكروبين، وكان الهدف وراء تذكر هذه المواقف التسلي والتسلية وقت هذه الشذائد وتقوية علاقة المسلمين بالرسول والدين، ولفت أنظارهم إلى أن صلتهم إذا توثقت برسولهم يسهل عليهم تحمل المشاق وتهون عليهم أجزائهم فنجد هذا الملمح باديا في المدائح التي فرضت أيام الاستعمار، فها هو الشاه ولي الله الدهلوي وكان زمن ظهرت فيه باكورات هذه المأساة الكبرى، وقد لاحظ الشاعر شمل المسلمين قد تشتت وجمعهم قد تفرق فقام بدور موقظ ومصلح ومسل، ولذا استهل مديحه المشهور بانيته بالبيت التالي:

نبويات شعراء العربية لشبه القارة في العصر الحديث

كان نجوما أومضت في الغياهب عيون الأفاعي أو رؤوس العقاب
فيشير به إلى سواء الحالات وعموم الفوضى وفساد الأرض
وضيقها للمسلمين، ونجده بعد الاستهلال بهذا البيت يتحدث في أبيات
عديدة عن المأساة التي عمت بلاد شبه القارة، وشملت كل طبقات
المجتمع الهندي فيجده في ذكر الرسول ﷺ وتذكر مواقفه التي ينفع
الأمم فيها وجوده وخاصة موقفه، في كربات يوم الحشر، إذ الناس
حيارى يطلبون من يشفع لهم عند ربهم فيذهبون إلى:

إذا ما أتوا نوحا وموسى وأدما وقد هالهم إبصار تلك الصعائب
فما كان يغنى عنهن عند هذه بنى ولم يظفرهم بالمأرب
هناك رسول الله ينجو لربه شقيقا وفتاحا لباب المواهب^١

ونفس هذه المعاملة نلمحها في مدائح الشاه رفيع الدين ابن
الشاه ولي الله الدهلوي إذ يتسلى في بؤسه الذاتي والاجتماعي بذكر
شفاعة رسولنا الكبرى، آملا في خير مستقبله، وكذا صنوه الشاه عبد
العزیز وهو يضع بيان البؤس الاجتماعي في التشبيب الذي تعود
الشعراء على استهلال القصائد الشعرية به، وبعد أن ذكر جور الأحبة
وقسوتهم يلجأ إلى:

وإن جرتم على فلي غياث بباب المصطفى خير الأنام
إليه توجهي وله استنادي وفيه مطامعي وبه اعتصامي

^١ - نزهة الخواطر ٤١٣/٦.

^٢ - البيت لحبيب الرحمن العثماني مجلة ثقافة الهند صفحة ٢٥.

نبويات شعراء العربية لشبه القارة في العصر الحديث

وهذا اللجوء وتلك الاستغاثة نجدها في مديح الشيخ إعزاز علي في
الآبيات التالية:

رسول الله جئتكَ مستعيذاً عليك صلاة ربي وسلام
كنيباً مستغيثاً مستعيناً علي نفس تضيم ولا تضام
غريب جاء من أرض غريب وليس له رفاق أو ندام
ومستنه البلايا والرزايا يقلبه البساط ولا يتام^١

ومن الذين تسلموا في هذه المأساة الكبرى بالمدائح النبوية
وخففوا بها شدة آلامهم محاولين تناسي قسوة الزمان، وجفوة الأيام،
فضل حق خير أبادي وقد عاش قبل ثورة أهل الهند ضد الاستعمار
سنة ١٨٥٧م في رعد من العيش ولما ثارت الهند ساهم الشاعر فيها
وأصبح من قادة الثائرين، وقد بلغ من العمر شببته فكتب الله له
الابتلاء بمنحة عظيمة بعد فشل الثورة، وصبت عليه مصائب من كل
جانب وتبدلت سعادته بالشقاء، حيث نفاه الإنجليز إلى جزر الأندمان
فقضى هناك باقي عمره، ولحق بربه، قرض عدة قصائد شعرية
حفظتها الأيام عبر فيها عن هذا البؤس والشقاء الذي أصبح هو
وقومه عرضة له منها قصيدته المشهورة وتقع ف ثلاث وثلاثين
ومائتين بيتاً يقول في مطلعها:

ما ناح أورق في أوراق أشجان إلا وهيج أشجاني وأشجاني^٢

^١ - من بانيته المشهورة.

^٢ - نزهة الخواطر ٢٧٦/٧.

نبويات شعراء العربية لشبه القارة في العصر الحديث .

ثم يصف ما جرى أثناء الثورة وما حل بالقائمين بها، ويفصل ذكر أسباب فشلها كما يذكر مختلف أحداثها وأخيرا يتقوى ويتسلى وهو في المنفى، بذكر الرسول ﷺ، على النمط المعروف المسلوك في المدائح النبوية التي قرضت أيام الاستعمار وحذا حذوه عزيز الحق "محدث دهاكا" فله قصيدة دالية سماها "الالتجاء والحنين مع الصلاة والسلام على سيد المرسلين"^١.

كل هؤلاء يشتركون في ذكر الشفاعة الكبرى لسيدنا رسول الله يوم الحشر جاعلين هذا الذكر رمز النجاة والتخلص من الكربات وتسلية الأفئدة، وحاولوا بذلك أن يتناسوا الأيام القاسية وأن يقولوا صلة المسلمين برسولهم.

والجدير بالملاحظة في هذا الباب أن أكثر الذين سمحت قرائحهم بقرض النبويات، تشاركوا في استخدام جملة "خذ بيدي" مخاطبين الرسول فمثلا إعزاز الدين على الديوبندي بعد أن عبر عن هذا القلق السائد:

رسول الله خذ بيدي فإنني جريح لا لجرحته التنام^٢

وقال آخر:

غرقت ببحر الذنب مالي عصمة فخذ بيدي أنت الكريم فخذ بيدي^٣

^١ - اقرأ القصيدة في الرشيد صفحة ٢٩٠.

^٢ - راجع العلامة فضل حق خير آبادي، رسالة الدكتوراه للدكتور قمر النساء صفحة ٢٣٤.

^٣ - مقصود أحمد عمري المرجع السابق ٤٨٨.

نبويات شعراء العربية لشبه القارة في العصر الحديث

وقال الشاعر:

فخذ بيدي آمن على نفس الردي وأسلم من الشر الشمر وأرشد^١

وقال الشيخ أشرف على التهانوي:

يا شفيع العباد خذ بيدي أنت في الاضطرار معتمد^٢

فرايناهم يلجئون إلى هذا المعتمد الذي غطت رحمته العالمين،
وقد كان أصحابه يأوون إليه في شدائد الدنيا، حيث يقول سيدنا علي
بن أبي طالب رضي الله عنه في حديث روى عنه "كنا إذا احمر البأس
نتقى برسول الله ﷺ".^٣

ودائما اتقى بذكره ومدحه الشعراء المسلمون أيام الضعف
والوهن وينادونه باسمه تخففا من أحزانهم وآلامهم، كما قال الشيخ
سعدي "من أشهر شعراء الفارسية" زمن هجومات التتر.

يا محمد كر قيامت را برآرى سر زخاك سر برآرى اين قيامت درميان خلق بين

أما في الهند فيقول أحد الشعراء:

^١ - مجلة ثقافة الهند صفحة ٢٩.

^٢ - لعزیز الحق.

^٣ - هو لفيض الحسن أديب الرشيد صفحة ١٥٨.

نبويات شعراء العربية لشبه القارة في العصر الحديث

فمدحك رقيتي وشفاء رائي إذا ما خضت في لجج السقام^١
ونطوى هذا الموضوع بذكر آخر مثال شعري سلك به صاحبه
هذا النمط ونقف عنده بعض الوقت، وهو الشاه رفيع الدين الدهلوي
وقد كثر لديه ذكر مواقف الرسول ﷺ، التي يسعى فيها لإغاثة
المكروبين نظرا إلى زيادة امتداد الظلام وشدة الكرب، وتوالى المحن
لأن في زمنه اتسع نفور الاستعمار الإنجليزي واشتدت كذلك فرقة
المسلمين فنجد في مدائحه فكرة الاستغاثة بذات الرسول ﷺ، ومناداته
بأقوى صورة ليسهل عليه وعلى قومه تحمل الشدائد فنحلل في هذا
المقام قصيدته التي نظمها في وقعه المعراج^٢، فمنذ بدايتها ينادي
الرسول ﷺ، قائلا:

يا أحمد المختار يا زين الورى يا خاتما للرسل ما أعلاكا

ثم يقول في البيت التالي له:

يا كاشف الضراء من مستنجد يا منجيا في الحشر من والاكا

وبعد ذلك يشرع في ذكر مراحل المعراج المختلفة التي مر بها
الرسول ﷺ، فما مناسبة هذا البيت لما بعده، هذا ما يقوله الشارحون
لما يشرحون وقعة المعراج في آخر حياة الرسول بمكة، وقد تضيق
فيها وقاست الحياة بها وبدأ غضب الكفار يشتد نظرا إلى وفاة عمه
أبي طالب، وقد كان له جنة فيما غبر من الزمن، وكذا توفيت زوجته

١- أنظر مهر منير لفيض أحمد فيض صفحة ٣٦٣.

٢- روى هذا الحديث الامام احمد في مسنده.

نبويات شعراء العربية لشبه القارة في العصر الحديث

خديجة رضي الله عنها التي كانت تؤانس وتخفف من حزنه فكبر قلقه بفقدتهما واجترأ عليه المشركون بما لم يطيقوا من قبل فقربه ربه إليه حتى كان قاب قوسين أو أدنى، وشرفه بمنحه فرصة رؤيته، حتى يتانس ويتأسى ويزدد يقينا بأن الله لن يضيعه وهاهنا الشاه رفيع الدين يذكر مأساة قومه في الهند في قصيدته التي موضوعها وقعة المعراج ويفصل بذكر الأحداث المختلفة التي وقعت في أثناء المعراج حتى يعلم مسلمي الهند بأن هذه المصائب طارئة وعليهم التأسي بما تأسى به رسولهم، والتقرب إلى الله الذي يداول الأيام بين الناس، ولو أنهم صبروا سرعان ما تنكشف هذه الغمة، فخلاصة الكلام أن شعراء شبه القارة جعلوا مدائحهم النبوية تعبيراً عن رجائهم في نيل الشفاعة الكبرى كرمز النجاة من الشدائد ووسيلة للتقرب إلى دين ربهم ونبيه وأمل التخلص من الكربات التي لحقتهم بتقلب الأيام.

نبويات شعراء العربية لشبه القارة في العصر الحديث

الموضوع الثامن

هو ختم النبوة

الاهتمام الذي يوليه شعراء الهند وباكستان بهذا الموضوع ليس له نظير قديما وحديثا في أخرى بلاد العالم الإسلامي، وذلك بسبب ظهور المتنبي الكاذب وتكون جمعية قوية باغراء الاستعمار الإنجليزي وقد خدموه بإصدار فتاوى في حقه وكان هذا الرجل^١ يتحدى العلماء المسلمين ويباريهم، كما أنه ذات مرة قرض قصيدة شعرية سماها الإعجازية وتحدى شعراء المسلمين أن يأتوا بمثلها فنهض جمع منهم يعارضون هذه القصيدة التي كانت ملآن بالأخطاء اللغوية والعرضية فظهرت هناك قصائد عديدة في نقض هذه الإعجازية وجعلها هباء منثورا.

ومن ناحية أخرى تصدى الشعراء العربية من أهل شبه القارة كشأنهم علماء وأفاضل العلوم الدينية للرد على معتقدات وأفكار هذا المتنبي الكذاب وأتباعه، فمن هنا وجد هذا الموضوع اهتماما بارزا منهم ووجد من إنتاجهم الشعري حظا وفيرا ومن الأسماء البارزة في هذا الموضوع اسم الشيخ العلامة أنور شاه الكشميري والشيخ فيض

١ - هو لعبد العزيز الدهلوي نزهة الخواطر ٢٧٦/٧.

نبويات شعراء العربية لشبه القارة في العصر الحديث

الحسن الجهلمي^١، وأصغر علي روعي^٢، والشيخ غنيمت حسين المونكري الذي وضع قصيدته معارضة لإعجازية المرزا المتنبئ الكاذب في ستمائة وثلاث وثمانين بيتاً^٣، ونحن هنا نكتفي بهذه الإشارة العابرة لكوننا عالجنا هذا الموضوع في مقال مستقل تحت عنوان "جهود علماء شبه القارة الشعرية في مقاومة الفتنة القاديانية".

وهناك سردنا النماذج الشعرية مع تحليلها ودراستها وفي نهاية المطاف نلقت أنظار القراء إلى إسهام وفير نبيل في باب المدح النبوي قام به غلام علي آزاد بلجرامي، وهو أغزر شعراء العربية في شبه القارة إنتاجاً وأشدّهم إقبالا على المديح النبوي وأوفرهم إنتاجاً وقد أنشد بعض هذه المدائح في مجالس الحرمين الشريفين فاستحسنه ولقب بحسان الهند، وعدد ما نظم من المدائح النبوية فوق ثلاثين

^١ - راجع لقراءة القصيدة المرجع السابق ١٨٤/٧.

^٢ - هو من مواليد ١٨٣٧ وتوفي عام ١٩٠٨ بـلاهور ودفن بقرية قاديان بالهند، وهي مولده ومنشأه وبها تمركز هو وأتباعه ونسبة إليها تعرف فرقته بالقاديانية، ولم يال علماء شبه القارة جهداً في مقاومة هذه الفرقة وإبطال دعاوي ومعتقدات المنتمين إليها وأخيراً لقيت هذه الجهود المباركة نجاحاً باهراً حيث قبل البرلمان الباكستاني قراراً أضيف إلى الدستور وينص على اعتبارهم كفرة رسمياً عام ١٩٧٤م، وهذا الذي كسر شوكتهم وشخص دأبهم وأخزاهم أمام الناس بعد أن كانوا يختفون وراء التأويلات لمعتقداتهم السيئة.

^٣ - هذه القصيدة بحروف غير منقوطة عرضها الشاعر علي المتنبئ ليقراها فعجز عن ذلك، أنظرها في آخر كتاب "محاسن قاديانيت" لـخالد شبير أحمد.

نبويات شعراء العربية لشبه القارة في العصر الحديث

قصيدة وقد حاكى بإعدادها بردة البوصيري وسماها بالقصيدة البديعية لأنه وضع في كل بيت من أبياتها لونا من البلاغة الهندية التي اقتبسها من كتب بلاغة الهنادكة وسماها بأسماء عربية^١.

ونهايا تجدر الإشارة إلى أن بعض شعراء شبه القارة تفننوا في باب المديح النبوي فجاءوا بقصائد خليطة بين العربية والفارسية أوبين العربية والأردية، وقد بلغ أحدهم^٢، في هذا التفنن أنه نظم قصيدة مدحية بأربع لغات.

فكل مصراع يشتمل على لغتين، يبدأ بالعربية ويكملة بالفارسية، ثم يبدأ المصراع الثاني بالهندية ويكملة بالأردية، ويستمر في هذا الدأب حتى نهاية القصيدة:

وهكذا نرى أن أهل شبه القارة من الشعراء أعطوا اهتماما بالغا لمدح الرسول ﷺ، بدافع الحب له وفي العرف الأدبي المحلي لا يعتبر الرجل شاعرا إلا إذا مدح الرسول ﷺ، كل هذا دليل على حب الرسول استقر في نفوسهم وتقبل الله منهم هذا الحب.

١- كان أستاذنا بجامعة بنجاب "باكستان" وقد وجه إليه المتنبئ كعادته السبب والشم في قصائده الشعرية بسبب جهوده في رد دعاويه الباطلة أنظر هذه الأبيات في ديوانه المطبوع في مجلة المجمع العربي الباكستاني سنة ١٩٩٤م، صفحة ٨١-٩٠.

٢- ألف الشيخ كتابا في عد أخطاء قصيدة المتنبئ الكاذب، الإعجازية نثرا وشعرا، توجد هذه القصيدة في ذلك الكتاب الذي طبع باسم "إبطال إعجاز مرزا" وتوجد له نسخة في مكتبة مجلس ختم النبوة، ملتان "باكستان".

نبويات شعراء العربية لشبه القارة في العصر الحديث

المراجع

- ١ البينات "مجلة شهرية" بالأردية تصدر عن جامعة العلوم الإسلامية بنوري تاون بكراتشي - باكستان.
- ٢ تذكرة مولانا إدريس. "في ذكر حياة الشيخ محمد إدريس الكاندهلوي" لابنه محمد ميان صديقي المكتبة العثمانية لاهور سنة ١٩٧٧م.
- ٣ ثقافة الهند مجلة علمية أدبية تصدر فصليا من دهلي "الهند" من المجلس الهندي للعلاقات الثقافية.
- ٤ حدائق بخشش ديوان الشيخ أحمد رضا خان البريلوي مطبعة كنج شكر لاهور - باكستان.
- ٥ الرشيد مجلة علمية أدبية وقد أصدرت عددا خاصا بالمذائح النبوية بثلاث لغات في مجلدين سنة ١٤١١هـ من لاهور.
- ٦ السبعة السيارة ديوان غلام علي آزاد بلجرامي المنقسم إلى سبعة أجزاء مطبعة كنز العلوم حيدر آباد "الهند"
- ٧ العلامة فضل حق خير آبادي رسالة الدكتوراه للباحثة قمر النساء مطبوعة من المكتبة القادرية هور سنة ١٩٨٦م.
- ٨ القول السديد مجلة علمية أدبية بالأردية تصدر شهريا من لاهور باكستان.
- ٩ مآثر صديقي في ذكر حياة النواب صديق حسن خان لابنه.
- ١٠ مقامات إرشادية ومناقب عنائتية لمقصود أحمد عمري، مطبوع مطبعة دين محمدي سنة ١٩٥٩م.

نبويات شعراء العربية لشبه القارة في العصر الحديث

١١ نداء الإسلام مجلة علمية أدبية سياسية كانت تصدر من
إسلام آباد - باكستان.

١٢ نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر لعبد الحي الحسن
من ثمانية أجزاء في تراجم علماء وأدباء شبه القارة، طبعة
أولى سنة ١٩٤٧م مطبعة دائرة المعارف العثمانية حيدر
آباد، الهند.